

Egalité

Monique Wittig, le retour en grâce d'un écrivain exilé

Vingt ans après sa mort, l'autrice, philosophe, militante féministe et lesbienne retrouve la lumière. Son œuvre rééditée sort des cercles confinés, et un colloque à l'Université de Genève explore son héritage

Fanny Scuderi
@FannyScuderi



Monique Wittig en 1971. Figure éminente du Mouvement de libération des femmes (MLF), elle a choisi de s'installer aux Etats-Unis après des dissensions avec ses camarades de lutte. (Catherine Deudon/Roger-Viollet)

Elle est entrée en littérature à 29 ans et a été couronnée du Prix Médicis en 1964 pour son premier roman. Monique Wittig, née en 1935 à Dannemarie, en Alsace, et décédée en 2003 à 67 ans à Tucson, aux Etats-Unis, est une figure du Mouvement de libération des femmes (MLF). Militante féministe lesbienne, elle s'exile aux Etats-Unis après des tensions avec ses camarades de lutte, ne trouvant plus sa place au sein du mouvement féministe français. Aux Etats-Unis, elle est invitée comme théoricienne dans les grandes universités, tandis qu'elle est petit oubliée dans l'Hexagone.

Pourtant, du *Monde* à *L'Humanité*, les journaux français lui ont consacré des pages entières pour le 20e anniversaire de sa disparition. A la marge, figure exilée, oubliée, elle touche en 2023 un public peut-être plus large que de son vivant. «Pour une nouvelle génération de féministes et de lesbiennes, Monique Wittig est devenue un modèle de femme engagée, enragée, qui a fait bouger les lignes avec sa plume. Un point de jonction entre le féminisme d'inspiration marxiste et l'actuelle «pensée queer», analyse *Le Monde*.

«Se réapproprier le masculin»

Le foisonnement pour rendre hommage à l'écrivain – elle préférerait préserver ici le masculin, «histoire de se réapproprier le masculin qui se prend pour l'universel», raconte *Libération* – touche non seulement la France, son pays d'origine, mais aussi Genève, qui reçoit la deuxième partie d'un colloque international, commencé à Berkeley, en Californie. «Après avoir été invisibilisée, Monique Wittig revient à la mode. Nous souhaitons lui rendre justice et expliciter comment son œuvre trouve une résonance contemporaine. Elle connaît par exemple un regain de popularité chez les jeunes», explique Agnès Vannouvong, écrivaine et chargée de cours au sein du Département des lettres, co-organisatrice des conférences.

Preuve de son écho actuel, les Editions de Minuit de Gallimard la rééditent et sa vie fait l'objet de nouvelles bibliographies, de pièces de théâtre. Alors que les combats contre les discriminations restent d'actualité, Monique Wittig est devenue un symbole militant. Avec ce paradoxe, repéré par Agnès Vannouvong: «Aujourd'hui elle est beaucoup citée, mais peu lue.»

Ses écrits sont expérimentaux, exigeants. Elle est en son temps un écrivain reconnu, amie de Nathalie Sarraute, soutenue par Marguerite Duras, qui dira de *L'Opoponax* qu'il est «le premier livre moderne qui ait été fait sur l'enfance». Viennent ensuite *Les Guérillères* (1969), poème épique qui raconte la vie d'une troupe de combattantes en répétant le pronom «elles» pour les décrire et *Le Corps lesbien* (1973), sorti en poche début janvier. Ces livres «dénouent l'hétérosexualité comme

un système d'oppression dont il faut sortir en refusant les catégories sexuelles», écrivait *Le Temps* en 1999.

Vingt ans après sa mort, cinquante ans après la publication du *Corps lesbien*, ouvrage transgressif, Monique Wittig, devenue icône, est soudainement revendiquée: «Cinq ans après #MeToo, ses écrits prennent à nouveau tout leur sens», s'exclame Agnès Vannouvong. «Dans le contexte actuel, elle

«Cinq ans après #MeToo, ses écrits prennent à nouveau tout leur sens»

Agnès Vannouvong, chargée de cours à la Faculté des lettres de l'Université de Genève

comble un vide, elle propose une radicalité. Elle dispense des outils pour repenser son identité, un enjeu contemporain, estime-t-elle. Monique Wittig détricotait déjà le genre dans les années 1960. Par exemple, *L'Opoponax*, qui décrit un quotidien vu par des enfants, est écrit avec le pronom personnel «on», pour «abolir une grammaire du genre», indique-t-elle.

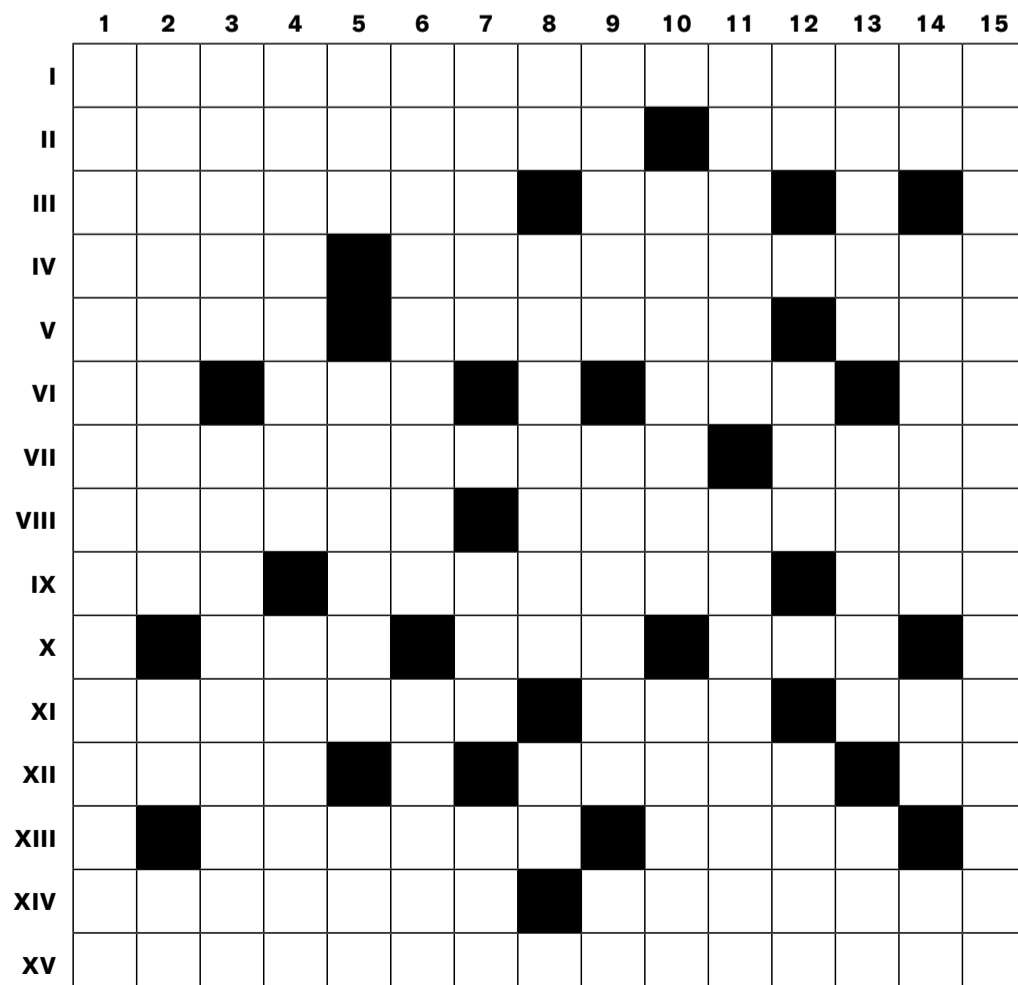
Enjeux contemporains

Enjeux de traduction, réception actuelle des œuvres, le programme du colloque explorera la contemporanéité de Monique Wittig, désormais réhabilitée en Europe. Il accueillera Sande Zeig, la compagne de Monique Wittig, avec qui elle a écrit *Brouillon pour un dictionnaire des amantes* (1976). Les écrivaines Wendy Delorme et Rebecca Chaillon, également comédienne, proposeront une performance littéraire inspirée de l'ouvrage *Le Corps lesbien*. «Grâce à celles qui ont œuvré pour sa mémoire, à l'enseigne de l'association Les Amies de Monique Wittig, de nouvelles générations ont pu s'approprier ses œuvres, son symbole. Considérée comme «trop à la marge» auparavant par le monde de l'édition, elle est désormais plébiscitée par les jeunes libraires, les jeunes générations d'auteurs et de lecteurs», se réjouit Wendy Delorme. L'avant-gardiste Monique Wittig semble enfin avoir rencontré son public. ■

«Monique Wittig: vingt ans après», 27 et 28 juin, Uni-Mail, Genève, entrée libre. unige.ch/etudes-genre

Mots croisés

Philippe Dupuis



Grille 83

HORIZONTALEMENT I Rien ne pourra l'arrêter.

II Escroqueras sans la moindre élégance. Théâtre grec que l'on retrouve à Paris. **III** Convendra parfaitement. Cordes persanes pincées. **IV** Causes du tort. Combat et détruit les microbes. **V** Refus chez Gogol. Religieuse indienne. Du sable dans les sables. **VI** En effet. Vieux ruminant. Assure l'égalité. Tête d'oignon. **VII** L'art de s'en sortir. Ruminant tacheté en forêt. **VIII** Humaine mais pas trop souvent. Partisane d'une alliance pour se défendre. **IX** Fait du neuf. Frapper durement. Dix à Wall Street. **X** Chien d'Anglais. Bon dans son domaine. De l'oseille pour le céréalier. **XI** 20 francs suisses en or. Fit l'innocent. Mauvais fond. **XII** Bâtit comme un aigle. Élimons. Précieux refuge depuis toujours. **XIII** Maisons blanches. Susnommée. **XIV** Manifestèrent par-dessus. A une longue expérience dans son secteur. **XV** Mise en terre souvent définitive.

VERTICALEMENT 1 Reine, mère de trois rois de France. **2** Porteur d'ongle. Gai participe. Ouvre les comptes. **3** Marque en surface. Travaux d'aiguilles. **4** Charge à la chambre. Grand équidé sauvage. **5** Belle nippone. Fait tourner les aiguilles. Circule en Bulgarie. **6** Font du vent. A mis des spaghettis dans les westerns. **7** Oxyde, il doit son nom à une planète. Gonflé en prenant le large. Lot à refaire. **8** À faire chez les scouts. S'exprimer sur deux notes. Dans nos habitudes. **9** Port de la Rome antique. Fines toiles en lin. Oppose dans le texte. **10** Enfermé après encerclement. Chargés de senteurs marines. **11** Descendis dans l'arène. Politesse en ville et à la campagne. **12** Sortis du bide. Poème lyrique. À négocier dans la descente. **13** Tout à fait raisonnable. Table dressée pour les sacrifices. Grand découpage de l'histoire. **14** Dans tout. Parc marin au large de la Bretagne. A traversé le Bosphore pour fuir Zeus. Le temps d'un grand tour. **15** Embrigadèrent sans ménagement.

Solution de la grille 82

HORIZONTALEMENT

I Applaudissement. **II** Nasiller. Usager. **III** Tripotait. **CI** **IV** IUT. Ur. Rageai. **V** Attiras. Courent. **VI** Ui. RD. Toasté. **Te** **VII** Torricelli. Unir. **VIII** On. Ashram. Traça. **IX** Pisan. Ave. Bi. **X** Ia. Sem. Excipa. **XI** Triomphant. Isar. **XII** An. Ne. Uvéite. Té. **XIII** Ioánnina. Vilain. **XIV** Let. Airer. Lod. **XV** Écussonneraient.

VERTICALEMENT

1 Antiautoritaire. **2** Parution. Arno. **3** Psitt. Alu. **4** Lip. Irraisonnés. **5** Alourdissements. **6** Ultra. Champ. **7** DEA. Stern. Hunan. **8** Iris. Ola. Levain. **9** Calma. Ne. Ré. **10** Su. Rosi. Vétiver. **11** Escaut. Tex. Tira. **12** Maigneur. Ciel. **13** Eg. Ee. Nabis. Ale. **14** Né. Anticipation. **15** Traitera. Arendt.