

## Série « Avoir raison avec... Monique Wittig »

### Épisode 5/5 : Réécrire l'histoire : la création d'une poésie wittigienne



Buste en marbre de la poétesse grecque Sappho, trouvé à Smyrne (aujourd'hui, Izmir), en Turquie. Le buste est exposé au Musée archéologique d'Istanbul - Bjørn Christian Tørrissen - 18 août 2009 - Domaine public, Wikipédia

## Revenant à Sappho et revisitant les mythes, Monique Wittig réinvente l'érotisme lesbien et crée une nouvelle mythologie.

Du *Corps lesbien* (Editions de Minuit, 1973) à *Virgile, non* (Editions de Minuit, 1985), Monique Wittig s'attache à créer une mythologie dédiée aux lesbiennes. Pour cela, elle re-interprète les grands mythes en y réintégrant une partie lesbienne, ou en les revisitant avec un regard lesbien. Elle réintègre les lesbiennes dans la "grande histoire littéraire", tout en donnant à une "littérature lesbienne" ses lettres de noblesse. L'importance de la mythologie est évidente pour Wittig, la figure de Sappho aussi, dont ne nous sont parvenus que des bribes de ses poèmes - Sappho et sa poésie chantée qui inspire encore aujourd'hui.

Avec Catherine Ecarnot, auteure de la première thèse sur Monique Wittig en France : *L'écriture de Monique Wittig. A la couleur de Sappho*, dont la réédition revue et actualisée par l'autrice paraissait aux Editions iXe en avril 2023, et Laure Murat, historienne, essayiste et professeure à l'[Université de Californie, Los Angeles](#) (UCLA), spécialiste de littérature et études de genre, auteure de *Qui annule quoi ? Sur la Cancel Culture*, paru aux éditions Seuil en 2022.

## L'équipe



**Sophie-Catherine Gallet**  
Production



**Daphné Leblond**  
Réalisation



**Corinne Amar**  
Attaché(e) de production



**Laura Dutech-Perez**  
Collaboration