

Série « Avoir raison avec... Monique Wittig »

Épisode 2/5 : "L'Opoponax", une entrée fracassante en littérature




En quoi l'œuvre wittigienne correspond-elle à la mouvance du Nouveau Roman ? Avec son livre phare, "L'Opoponax", Monique Wittig propose un récit tout à fait original sur l'enfance. Quelle est la réception critique contemporaine ? Amène-t-elle l'irruption du politique dans le Nouveau Roman ?

En novembre 1964, la photo d'une jeune femme de 29 ans apparaît dans le paysage littéraire français : cheveux coupés en carré court et jambes croisées, elle pourrait incarner l'idée que l'on se fait alors de la jeune fille sage, si n'était son sourire en coin et son regard décidé. Monique Wittig vient de faire paraître *L'Opoponax* aux éditions de Minuit : un roman sur l'enfance de plusieurs jeunes filles, écrit par un regard objectif, et dans lequel le pronom "on" prend une place singulière. Ce roman lui vaut le prix Médicis, remis par un jury composé d'écrivains du Nouveau Roman. Il sera également salué par Marguerite Duras qui écrit en préface : "Rien n'a jamais été écrit comme ça sur l'enfance".

Mais quelle est cette langue de *L'Opoponax* ? Où se loge la spécificité de ce roman ? Nous y répondrons avec nos deux invité.e.s : Yannick Chevalier, maître de conférence en grammaire et stylistique française, spécialiste de Nathalie Sarraute, du roman français des années 50-70 et de Monique Wittig, co-directeur de *Lire Monique Wittig aujourd'hui* (avec Benoît Auclerc, éd. PUL, 2012), dont les travaux portent sur l'articulation entre littérature et genre ; Avec nous également, l'écrivaine Anne Garréta, romancière, membre de l'*Oulipo*, professeure aux Etats-Unis ainsi qu'à l'université Rennes 2, œuvrant également sur l'expression du genre notamment depuis son premier roman, *Sphinx* publié en 1986, prix Médicis en 2002 pour *Pas un jour*, et auteure d'une préface pour la réédition de *Paris-la-Politique* de Monique Wittig, à paraître en septembre 2023 aux éditions P.O.L.

L'équipe

 Sophie-Catherine Gallet
Production

 Daphné Leblond
Réalisation

 Corinne Amar
Attaché(e) de production

 Laura Dutech-Perez
Collaboration